

Llum
Barrera

Mariola
Fuentes

Natalia
Hernández

El Manual
de la Buena Esposa

dirección
Quino Falero

Con textos de

Miguel del Arco · Yolanda García Serrano · Verónica Fernández
Anna R. Costa · Juan Carlos Rubio · Alfredo Sanzol

Escenografía y Vestuario Elisa Sanz Iluminación Alfonso Ramos Música Ana Villa


LAZONA

RITO PRODUCCIONS

IMPALA

sabre
produccions





El Manual de la Buena Esposa es una comedia que habla, fundamentalmente, sobre la mujer española y los tiempos que le tocó vivir desde 1934 hasta 1977.

Pero también habla de las relaciones matrimoniales, la educación, el deporte, la invasión de las suecas, la religión, la censura, la radio, la sexualidad y hasta de los coros y danzas.

El humor permite hablar de temas muy serios y eso es lo que nos hemos propuesto con esta obra.

Los autores no juzgamos si aquellos tiempos fueron peores, tan solo nos limitamos a darle voz a tres mujeres que viven situaciones cotidianas y a través de ellas los espectadores serán quienes saquen sus propias conclusiones.

Las tres actrices se convierten en distintos personajes para representar esos modos de vida pertenecientes a un pasado cercano. Serán niñas; también jóvenes que aspiran a un puesto en la Sección Femenina, o aplicadas esposas que buscan la felicidad del cónyuge; o transgresoras de las normas establecidas en materia de religión o sexo. Son ingenuas, decididas, peleonas, concienciadas y dueñas de sus actos. En definitiva, mujeres de carne y hueso que viven en pos de un ideal, aunque a veces se las cuestione.

Los programas radiofónicos, la música de distintas épocas y las costumbres sociales están reflejadas en una obra donde los textos cuentan cómo vivían esas mujeres que aspiraban a ser algo en la vida. El resultado que se pretende es una obra fresca y original en la que las risas las deben poner los espectadores.

Nuestro objetivo es hacer reír y pensar a partes iguales.

Como dijo Mark Twain: "La raza humana tiene un arma verdaderamente eficaz: la risa."

...El superlativo trabajo de sus tres intérpretes, fantásticamente dirigidas por Quino Falero, que convierten el escenario de la Corredera en una auténtica fiesta.

El Lara se viene abajo con estas tres gigantas, que además cantan y bailan (y tocan las castañuelas) estupendamente.

MARCOS ORDOÑEZ (BABELIA)

..la idea de "El Manual de la buena esposa" se revela fresca y acertada. El público ríe a base de bien con este popurrí de doce escenas que ha escrito con ingenio un sexteto cargado de talento...

MIGUEL AYANZ (LA RAZÓN)

..indiscutible es el talento, la vis cómica de Llum Barrera, Mariola Fuentes y Natalia Hernández...

JAVIER VILLÁN (EL MUNDO)

...a través de una docena de sketches costumbristas con pellizco político interpretados por tres actrices cómicas fulgurantes.... El público sale encantado.

JAVIER VALLEJO (EL PAÍS)

Quino Falero dirige con mano sabia un espectáculo divertidísimo que es puro dinamismo y coherencia escénica...

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN (ABC)

