Vértigo - Cinco Jotas - Txalo Producciones presentan

MARÍA LUISA
MERLO

MIRIAM
DÍAZ-AROCA

MIGUEL
VIGIL

¿Qué estarías dispuesto a hacer para conseguir este piso?

100M 2

UNA COMEDIA DE JUAN CARLOS RUBIO

Distribución

www.manuelalvarezproducciones.com

Cartel: SERGIO PARRA

Nota del autor

Todo empezó por un anuncio del periódico:

> Se vende piso con inquilino.

Al leerlo, la verdad, no salía de mi asombro... ¿Se vende piso con inquilino? Sí, eso ponía. Así que llamé a la agencia. Buscaba una vivienda y sobre todo, para qué negarlo, sentía una terrible curiosidad por conocer más datos de aquella historia.

El piso, como me informó el agente, era de razonable tamaño, (más de cien metros) estaba situado en una zona de esas a las que se suele llamar "buenas". Y aún no había sido vendido. Y eso que su precio estaba muy por debajo del habitual en estos enloquecidos momentos inmobiliarios que nos ha tocado sufrir. ¿La razón de su disponibilidad? Que no todo el mundo estaba dispuesto a transigir con el tema del "inquilino".Este inquilino era el auténtico propietario del piso y la agencia una mera intermediaria, encargada de gestionar todo este truculento (al menos para mí) asunto.

Decidí ir a verlos. A Ambos. Al piso y a su inquilino. Antes de subir, aún en la calle, el agente inmobiliario me terminó de explicar bien las condiciones. La propietaria actual vendía su vivienda a ese precio tan razonable con la condición de poder vivir en él hasta el día de su fallecimiento que, según repitió varias veces el avispado intermediario (e incluso yo juraría que me guiñó el ojo) no podía estar muy lejano, dada la avanzada edad de la señora.

Todo este asunto cada vez me resultaba más increíble. Y más fascinante, he de confesar, al menos desde mi perspectiva de dramaturgo ¿No comenzaba a ser ésta una historia digna de subir a un escenario? Pero mejor seguir un poco más con cruda la realidad...

Al fin entramos en la vivienda. Era una de esas casas por las que parece que no ha pasado el tiempo, que se quedaron colgadas en un momento indefinido entre la década de los cuarenta y la de los cincuenta. Muebles rancios, cortinas rancias, adornos rancios... Recorrimos los dormitorios, la cocina, el baño, el salón... Por supuesto, el agente abría puertas, ventanas, armarios como Pedro por su casa, con una falta de respeto que a mí me resultaba un poco incómoda. Porque yo no podía dejar de pensar que allí vivía "alguien". Y que todo eso que este señor revolvía alegremente era de "alguien". Y que si yo compraba este piso ese "alguien" estaría allí hasta su muerte. O lo que es igual a decir que yo estaría esperando a que ese "alguien" dejara este mundo de una vez para poder tomar posesión de mi nuevo domicilio...

Pregunté por ella. El agente, sin inmutarse, me alargó una foto enmarcada que reposaba en uno de los muebles. En ella una pareja de novios posaba ante el fotógrafo... por lo menos sesenta años atrás. Él había muerto hacía tiempo y ella, con ochenta y cinco años bien cumplidos, no podía durar mucho (juro que me dijo esto). Un escalofrío recorrió mi espalda "¿Y donde está ella ahora?". El hombre me informó de que tenía la costumbre de salir a pasear cuando alguien quería visitar el piso. Asentí. ¡Como para no hacerlo! Era como invitar a la propia muerte, que husmearía sin ninguna consideración en tus cajones y recuerdos. ¿Quién sería capaz de estar presente?

> "La propietaria actual vendía su vivienda a ese precio tan razonable con la condición de poder vivir en él hasta el día de su fallecimiento"

La visita terminó. Volví a mi casa (de alquiler). Y siento decir que después de darle vueltas y vueltas no fui capaz de dar el paso y comprar ese piso. A pesar de estar situado en una zona estupenda, a pesar de su considerable tamaño y a pesar, sobre todo, de lo ventajoso de su precio. No, no fui capaz. Me imaginaba, después de haber formalizado el contrato de compra, levantándome cada día a esperar (por mucho que lo llamara de otra manera) el feliz día en que el tipo ese de la agencia me llamase para darme la buena nueva de que la vieja había estirado la pata y yo podía trasladarme al fin a mi dulce nuevo hogar.

No, no fui capaz. Superior a mí. Pero... ¿Y si lo hubiera hecho? ¿Y si me hubiese animado? ¿Qué habría ocurrido? Esa octogenaria mujer y yo nos hubiésemos conocido inevitablemente el día de la firma del contrato ¿qué palabras habríamos cruzado? Es más, ¿y si, animado por ese encuentro, hubiera decidido pasarme por "mi futuro domicilio" para llevarle unos pasteles y de paso tomar medidas de las habitaciones? ¿Cómo hubiese vivido ella mi presencia? ¿Y yo la suya? Es más... ¡¿Y si nos hubiésemos hecho amigos?! Claro que por encima de todas estas preguntas que se agolpaban en mi cabeza, había una mayor y más trascendente ¿Quién me aseguraba que yo viviría más que ella? Esa garantía, ¿vendría en el contrato..?

No, no compré ese piso. Pero en mi mente se instaló con fuerza el germen de una historia de amistades y soledades, de presentes y de futuros que quizá no lleguen nunca. Una historia que ahora sube a los escenarios con el mejor reparto que nunca pude soñar: María Luisa Merlo, Miriam Díaz-Aroca y Miguel Vigil...

Juan Carlos Rubio

Sinopsis

A Sara siempre le gustó este barrio. Se nota que es una zona "bien". Y ella, para qué negarlo, es una chica "bien". El piso que le ofrece el agente inmobiliario reúne todas las características que desea: bajo precio, amplitud, luz y unas hermosas vistas de la sierra. Tan solo presenta un pequeño "inconveniente": la dueña del piso vivirá en él hasta el día de su (inminente) fallecimiento. Lola (de más de setenta años) ha sido operada del corazón en dos ocasiones y sin duda no aguantará mucho más. Sobre todo si sigue fumando una cajetilla diaria. Y bebiendo todo lo que se le pone por delante. Sí, Sara decide dar el paso, comprar el piso y esperar...

Pero ya sabemos que los acontecimientos no se desarrollan siempre tal y como uno los había planeado. En primer lugar, Lola sigue gozando mes tras mes de una envidiable salud. Y segundo, y más grave, la propia vida de Sara es la que empieza a desmoronarse, con nuevos y sorprendentes acontecimientos. Entre las dos mujeres, tan distintas y tan parecidas en su soledad, surgirá una amistad plagada de risas, ternura, emoción y complicidad.

“ **100 m² provoca risas y lágrimas, una comedia viva y conmovedora, con humor mordaz y diálogos brillantes** ”

Miami Herald

FELIZ CUMPLEAÑOS

María Luisa Merlo

Sin duda una de las grandes damas de la escena en nuestro país, con una carrera jalonada de éxitos como Los hijos de Kennedy, Lecciones de matrimonio, Diálogo secreto, Los locos de Valencia, Antes que todo es mi dama, Los bellos durmientes, Odio a Hamlet, Ocho mujeres, El adefesio, La ratonera o Las vacaciones de Josefa, última producción con la que ha recorrido toda España. Por su interpretación de Lola ha recibido el premio como mejor actriz en el festival de teatro de Palencia 2010.

Miriam Díaz-Aroca

Actriz versátil y sobradamente popular por su trabajo en la televisión como presentadora y actriz (Un, dos, tres, No te rías que es peor, Mira quien baila, La casa de los líos, Aladina, Mis adorables vecinos...) el cine (Tacones Lejanos, Belle Epoque, Carreteras Secundarias...) y el teatro (La cenicienta, 101 dálmatas, Lisístrata y Adulterios)

www.miriamdiaz-aroca.com

Miguel Vigil

Miguel Vigil, nace y crece, poco, en Madrid. Tras comprobar que no le gusta estudiar ni trabajar, decide hacerse artista. Duda entre hacerse actor, humorista, cantante, guitarrista, compositor, embustero ó bailarín; y al final, decide ser un poco de todo, destacando en lo de embustero. En 1.989 funda el grupo cómico musical ACADÉMICA PALANCA, con el que ha trabajado en teatros, radios y televisiones.

Juan Carlos Rubio

Autor y director teatral, sus obras “Esta noche no estoy para nadie”, “Humo”, “Arizona”, “Las heridas del viento” o “Tres” se han visto en los escenarios de medio mundo. Ha dirigido textos ajenos “El pez gordo” y “Razas”. Entre otros premios ha obtenido el HERMANOS MACHADO DE SEVILLA, PREMIO CIUDAD DE ALCORCON, PREMIO ANIMASUR, PREMIO TEATRO SGAE, PREMIO FATEX y la MENCIÓN DE HONOR DEL LOPE DE VEGA. Ha sido candidato al goya 2009 en la categoría de mejor guión original por “Retorno a Hansala”

www.juancarlosrubio.com

“La vida es aquello que te va sucediendo mientras tú estás ocupado en hacer otros planes”

John Lennon

escenografía **José Luis Raymond** iluminación **José Manuel Guerra** música **Miguel Linares**
ayte. dirección **Chus Martínez** fotografía y cartel **Sergio Parra** diseño **Alex Prellezo**
maquillaje y peluquería **Chema Noci** vestuario **Juan Ortega** pelucas **Antoñita (viuda de Ruiz)**
soporte técnico **Armar Iluminación SL** construcción decorado **Mambo Decorados**
producción ejecutiva y regiduría **Marco Hernández**
distribución **Manuel Álvarez Producciones**
producción **CINCO JOTAS, VÉRTIGO, TXALO PRODUCCIONES S.L.**

609 222 941
manuel@alvarezproducciones.com
www.manuelalvarezproducciones.com